

İKİ NİN BİRİ

RAY COONEY



KOMEDI
2 PERDE

YÖNETMEN BORA SEVERCAN

ÇEVRE SEMİH ÖZKAPLAN DEKOR MELTEM SEVERCAN KOSTÜM METİN BİRİNCİ

ŞİKTASARIM VEDAT ÖZDEMİR FOTOĞRAFLAR BARAN ERDOĞAN

YÖNETMEN YARDIMCILARI YAĞMUR GURUR & OZAN ERDÖNMEZ

OYNAYANLAR

TAMER KARADAĞLI * ZEYNO GÜNEÇ * VOLKAN SEVERCAN

ESRA SÖNMEZER * SEFA ZENGİN * HALUK ÖZENÇ * BORA SEVERCAN

HACI ALİ AÇIKGÖZ * RABİA ARMAĞAN

VE ZUHAL YALÇIN

FOLKART

KOMEDI-DRAM-TRAJEDI

TİYATRO

SAHNEKARLAR



METİN SEREZLİ
ANISINA...



SAHNEKARLAR

METİN SEREZLİ (BİYOGRAFİ)

12 Ocak 1934 de İstanbul'da doğdu. Lise eğitimini Atatürk Lisesi'nde tamamladıktan sonra İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi, İktisat Fakültesi Gazetecilik Enstitüsü ve Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümlerinde okudu. 3 yıl Fenerbahçe genç takımında futbol oynadı. 1954'de İstanbul Üniversitesi Gençlik Tiyatrosu'nda amatör olarak oyunculuğa atıldı. 1955 yılında "Dormen Tiyatro"sunu nun ilk oyunu

olan "Papaz Kaçtı" komedisi ile profesyonel oldu. Tiyatrodan hiç kopmadı "Dormen Tiyatro"sunu "Şan Tiyatrosu", Altan Erbulak'la birlikte 1971'de kurduğu "Çevre Tiyatrosu", "Tiyatro İstanbul'da dahil olmak üzere 69 oyunda oynadı, 28 oyun ve 5 müzikali yönetti.

Almanya'da dünya üniversitelerarası tiyatro festivaline katıldı. Erlangen, Bristol ve Avignon festivallerine oyuncu ve Türkiye delegesi olarak katıldı. Bu arada 200'ün üzerinde radyo oyununda yönetmen ve oyuncu olarak görev aldı. 50 film çevirdi, birçok Tv dizisinde oyuncu ve sunucu olarak görev yaptı. Televizyon reklamlarında rol aldı.

1955'de başrolünü oynadığı Boş Beşik filmi Almanya'da birincilik kazandı.

Avni Dilligil, Afife Jale, Üniversiteler Birliği, İsmail Dümbüllü ve Lions en iyi oyuncu ödüllерinin sahibi olan Metin Serezli, televizyonda yayınlanan "Olacak O Kadar" programı ve Tiyatro İstanbul'un "Çılgın Haftasonu" adlı komedisinde de oynamıştır. "Zübük", "Talihli Amele" gibi filmlerde oynadı. Sihirli Annem dizisinde Tacî'yi seslendirdi.

Fars Ekolünün Türkiye'deki en usta temsilcilerinden olan sanatçı başta Ray Cooney olmak üzere bu ekolün en usta yazarlarının oyunlarında rol aldı.

1968 yılında Nevra Serezli ile evlendi ve Murat Serezli (d.1969) ve Selim (d.1973) adlı iki oğlu vardır. Büyük Usta Metin Serezli ne yazık ki 2,5 yıl mücadele ettiği akciğer kanseri sebebiyle 10 Mart 2013 tarihinde 79 yaşında sonsuzluğa uğurlandı.

Oynadığı Oyunlar;

- 2009 - Bu Da Benim Ailem : Sandberg+Firner Tiyatrokare
- 2008 - Kim O : Ray Cooney Gene Stone Tiyatrokare
- 2005 - Tepe Taklak : Olivier Lejeune Tiyatro İstanbul
- 2004 - Kaçamak : Gerard Lauzier Tiyatro İstanbul
- 2002 - Pembe Pırlantalar : Michael Pertwee Tiyatro İstanbul
- 2001 - Çılgın Hafta Sonu : Marc Camoletti Tiyatro İstanbul
- 2000 - Sylvia : A.R.Gurney Tiyatro İstanbul
- 1999 - Hayvanat Bahçesi : Edward Albee
- 1998 - Aşk (oyun)
- 1998 - Bu Filmi Görmüştüm, Dormen Tiyatrosu
- 1995 - Komik Para : Ray Cooney Dormen Tiyatrosu
- 1994 - Muhteşem İkili : Dormen Tiyatrosu
- 1993 - Beşten Yediye : Dormen Tiyatrosu
- 1991 - Çılgın Sonbahar : Pierrette Bruno
- 1985 - Kaç Baba Kaç : Ray Cooney Dormen Tiyatrosu
- 1985 - İkinci Biri : Ray Cooney Dormen Tiyatrosu
- 1966 - Paramparça : Turgut Özakman Dormen Tiyatrosu
- 1965 - Puntila Ağa ile Uşağı Matti : Bertolt Brecht Dormen Tiyatrosu
- 1964 - Almanya'dan Bir Yar Gelir : Dormen Tiyatrosu
- 1962 - Ayı Masalı : Dormen Tiyatrosu
- 1962 - Altın Yumruk : Dormen Tiyatrosu -
- 1961 - Sokak Kızı İrma : Alexandre B.Monnot Dormen Tiyatrosu
- 1959 - Müfettiş : Nikolay Gogol Dormen Tiyatrosu
- 1958 - Zafer Madalyası : Thomas H. Logan Dormen Tiyatrosu
- 1957 - Çikolata Asker : Dormen Tiyatrosu
- 1956 - Beş Parmak : Peter Shaffer Dormen Tiyatrosu
- 1955 - Papaz Kaçtı : Phillip King Dormen Tiyatrosu





İKİNİN BİRİ

(TWO INTO ONE)

(KÜNYE)

YAZAN **RAY COONEY**

YÖNETEN **BORA SEVERCAN**

ÇEVİREN **SEMH ÖZKAPLAN**
DEKOR **MELTEM SEVERCAN**
KOSTÜM **METİN BİRİNCİ**
IŞIK TASARIM **VEDAT ÖZDEMİR**

YÖNETMEN YARDIMCILARI
YAĞMUR GURUR & OZAN ERDÖNMEZ
YAPIM SORUMLUSU **YEŞİM OTMANLI & HİCRAN GEDİK**
SAHNE AMİRİ **FİKRİ BİLEN**
SAHNE TEKNİSYENLERİ **İBRAHİM CEVLAN - YUNUS BOZTEPE**
SES IŞIK EFEKT **VEDAT ÖZDEMİR**
FOTOĞRAFLAR **BARAN ERDOĞAN**
TERZİ **ÖZGÜL YILMAZ**
SAÇ & MAKYAJ **TALAT KASACI**
MEDYA İLİŞKİLERİ **FULYA İNANDIKLI**

YAPIMCI
MÜGE SEVERCAN



İKİNİN BİRİ

(OYNAYANLAR)

RICHARD WILEY **TAMER KARADAĞLI**

PAMELA WILEY **ZEYNO GÜNENÇ**

GEORGE PIGDON **VOLKAN SEVERCAN**

LILY CHETTERTON **ZUHAL YALÇIN**

ÇİNLİ GARSON **SEFA ZENGİN**

OTEL MÜDÜRÜ **HALUK ÖZENÇ**

JENNIFER BRISTOW **ESRA SÖNMEZER**

EDWARD BRISTOW **BORA SEVERCAN**

RESEPSİYONİST **HACI ALİ AÇIKGÖZ**

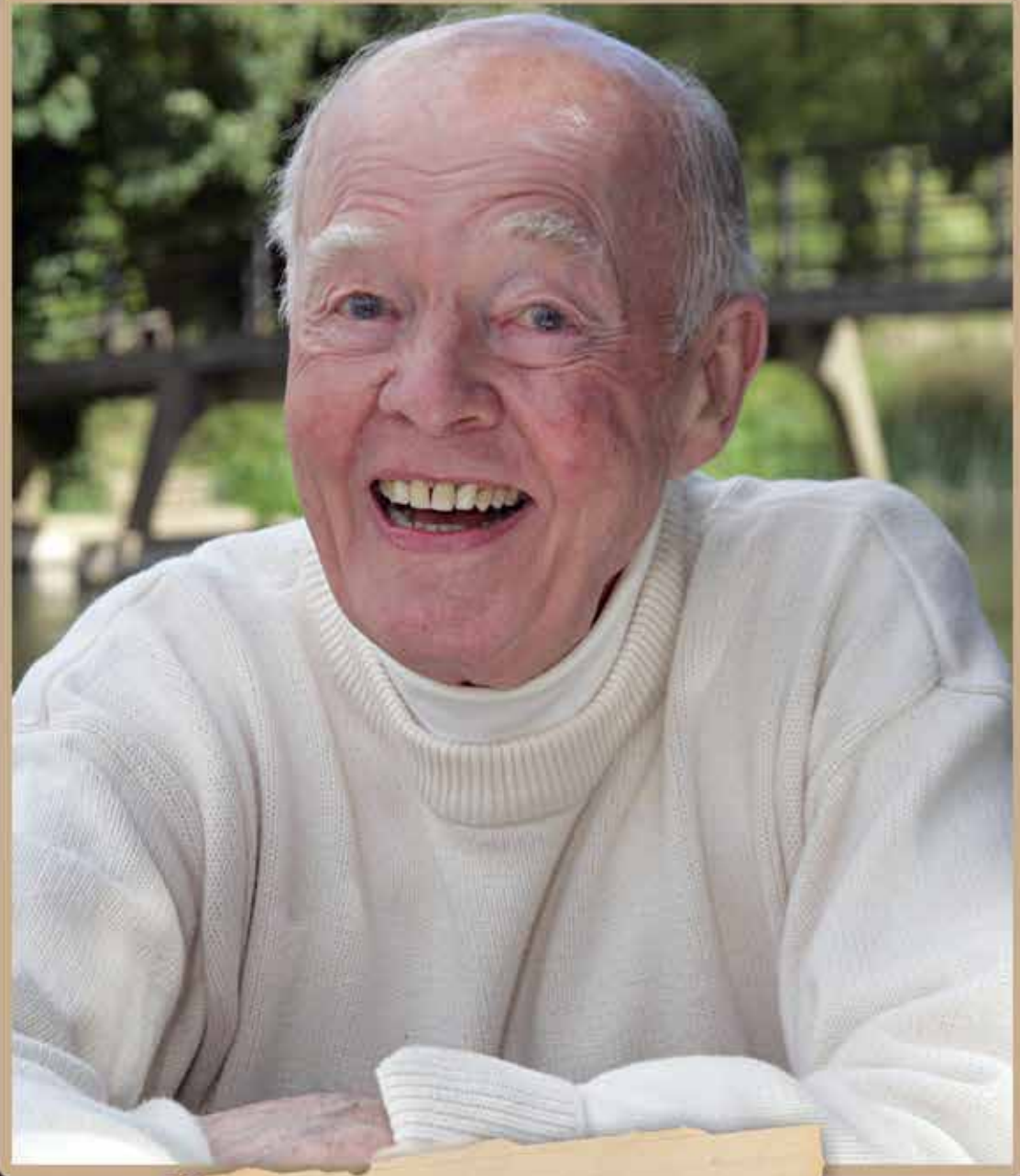
MARIA **RABİA ARMAĞAN**

ORGANİZASYON
SANART

KOMEDI-DRAM-TRAJEDI

TİYATRO

SAHNEKARLAR



RAY COONEY
(YAZAR)

KOMEDI-DRAM-TRAJEDI



TIYATRO

SAHNEKARLAR

RAY COONEY (BİYOGRAFİ)

Ray Cooney, bugün tiyatrodan ve halk arasında "Farsın Ustası" olarak tanınmış biri sanatçıdır. 40 yılı aşkın bir süredir İngilizce konuşulan ülkelerin sahnelerini süslemekle kalmayıp, aynı zamanda dünya çapında sahnelenen ve Çince, Japonca ve Rusça'da dahil olmak üzere 40'tan fazla yabancı dile çevrilmiş olan, farsın en üretken yazarıdır.

Ray Cooney'in bazı eserleri sadece tiyatro sahnelerinde kalmayıp televizyona da uyarlanmış. Böylelikle Ray Cooney, bu tiyatro ekolünün yaşayan en iyi yazarı olarak uluslararası bir üne kavuşmuştur. Ünlü tiyatro eleştirmeni Charles Spencer'a göre Ray Cooney "Uluslararası Bir Hazine"dir.

Ray Cooney, tiyatro kariyerine, "SON OF NORWAY" oyunu ile 1946 yılında Saray Tiyatrosu'nda 14 yaşında genç bir erkek oyuncu olarak başladı. Daha sonra 1946-1950 yılları arasında Oyuncular Tiyatrosu'nda "Calcutta in the Morning", Fortune Tiyatrosu'nda "The Hidden Years" ve "Treasure Island", "Peace Comes to Pecham", "Winslow Boy" ve "The Guinea Pig" devam etti. 1950-1952 yılları arasında Ray Cooney askerlik görevini tamamladı. Bunun ardından, 1956'da Whitehall Tiyatrosu'ndaki Brian Rix Şirketi'ne katılana kadar çeşitli turne tiyatrolarında rol aldı.

Bu dönemde Tony Hiltonla birlikte 'ONE FOR THE POT' ile yazarlık kariyerine ilk adımı attı. İlk gösterimi 2 Ağustos 1961'de Whitehall Tiyatrosu'nda yapılan oyun 4 yıldan uzun bir süre West End'te kapalı gişe oynadı, ardından yine büyük bir başarıya imza atarak 3 yıl gösterimde kalan "CHASE ME COMRADE" oyununu yazdı. Bunu takiben, John Chapman ile birlikte CHARLIE GIRL (1964), MY GIDDY AUNT (1968), NOT NOW DARLING (1968) ve MOVE OVER MRS MARKHAM (1971) adlı oyunları yazdı. Ardından 1977'de Evening Standard en iyi müzikal ödülünü kazanan müzikal ELVIS'i tasarladı. Bunu takiben HER ROYAL HIGHNESS (1981) adlı oyunu yazdı. Daha sonra 1982'de en ses getiren oyunu RUN FOR YOUR WIFE adlı eserini kalme aldı. New York prodüksiyon tarafından sahnelenen oyun 9 sene boyunca West End'de büyük ilgi gördü. Ray Cooney bu oyunda hem oyunculuk hem de yönetmenlik yaptı. Daha sonra TWO INTO ONE (1984), WIFE BEGINS AT FORTY (1985), en iyi komedi dalında Laurence Olivier ödülü kazanan OUT OF ORDER (1990), IT RUNS IN THE FAMILY (1992), FUNNY MONEY (1995), CAUGHT IN THE NET (2001), TOM, DICK AND HARRY (2005) adlı oyunları yazdı. Bu oyunları, oğlu Michael Cooney ile yazdığı ve müziklerini Keith Strachan ve Chris Walker'ın birlikte yaptığı TWICE IN A LIFETIME (2011) müzikali takip etti.

Ray Cooney oyunlarının dünya genelinde 100 milyondan fazla bilet sattığı tahmin edilmektedir!

Londra, Amerika ve Avustralya'da kendi oyunlarında başrol oynaması dışında, Ray bir yıl da ünlü "The Mousetrap"ta dahil olmak üzere birçok diğer yapımlarda yer aldı.

1992 yılında, Ray Cooney Londra'daki Playhouse Tiyatrosu'nu satın aldı. O yıl West End prömiyerindeki en son farsı IT RUNS IN THE FAMILY'i Playhouse'da sahneye koydu. Bunu Fay Weldon tarafından uyarlanmış ve başrol oyuncusu Tim Pigott-Smith, Frederick Lonsdale olan JANE EYRE (1993), Simon Ward, Anna Carteret, Martin Jarvis'in başrol oynadığı ON APPROVAL (1994) adlı eseri ve 1995'te FUNNY MONEY adlı eserleri takip etti.

Ray, kısmen yüzerek, tenis oynayarak ve bahçesiyle ilgilenerek ve en çok da kendi telaşlı oyunlarında koşturarak formda kaldığını söylüyor. 2005 yılında Order of the British Empire ödülüne layık görüldü ve kraliçenin drama hizmetleri için yeni yıl onur listesine girdi.

Halen Avustralya'da yaşayan Ray Cooney evli ve iki çocuk babasıdır.

KOMEDI-DRAM-TRAJEDI

TİYATRO

SAHNEKARLAR



FARS'IN KURALLARI

Aslında “Farsın Kurallarını” yazmak demek, hayatın kurallarını anlatmak demek... En zoru da nerden başlayacaksın ve neyi anlatmayacaksın? Otuz yılı aşkın bir süredir bu özel türde yazmış olsam da her seferinde öncelikle ne olduğunu ve niye olduğunu çözmeye çalışırım.

Her şeyden önce hangi komedi Fars'tır sorusunun cevabını bulmak gerekir. Çünkü genel gider bir bakış açısıyla komedi, kaba güldürüye dönüşmemelidir. Şüphesiz ki Fars geniş bir alanı kapsamaktadır. Bu alanda başarılarını takdir ettiğim Alan Ayckbourn, Michael Frayn ya da Neil Simon ile farklı kurallar ile oyun yazıyoruz. Ama onların yazdığı bazı oyunlarda kesinlikle Fars kurallarını barındırıyor.

Feydeau, Pinero, Ben Travers, Vernon Sylvaine, Philip King ve nihayet John Chapman'ın Whitehall farsıyla, Shakespeare'in komedilerinde benim Fars'ımın kaynaklarını görebildiğime inanıyorum. İlk yıllarını çeşitli repertuar tiyatrolarında geçirme avantajına sahip oldum. Birçok usta komedyenle aynı sahnede oynama şansını yakaladım. Olağanüstü yazarların oyunlarını, birbirinden değerli aktörlerin performanslarını birlikte oynayarak etüt eden genç bir aktör olarak bu günlerden gelen kazançlarımın ne kadar değerli olduğunu söylemem gerekir. “Yanlışlıklar Komedyası” ve “Bir Yaz Gecesi Rüyası” da yıllarca bu tarzı benimsemiş aktörlerin dehaları komedi ile nasıl bambaşka bir serüvene dönüşüyordu büyük bir titizlikle izledim.

Kısacası bu otuz yılı aşkın sürede gördüklerim, okuduklarım, oynadıklarım ile kendi öz materyalinin birleşmesiyle bir çeşit Ray Cooney tarzı komedi oluştu. Adeta ne olduğu belirlenemeyen ve sonucu baştan tasarlanamayan bir satranç oyunu gibi. Yazdıklarım eğer bu mesleği icra eden sanatçılar tarafından beğeniliyorsa ve seyredenler keyif alabiliyorsa ne mutlu bana.

Şimdi gelelim bana göre Fars'a;

1. Mutlaka entrika olmak zorunda. Güldüren entrika ya da komik hikayeler aramıyorum. Aslında aradığım şey trajedi. Fars komediden çok trajediye benziyor. ‘Hangisi Karısı’ ve ‘Hero’ çift eşli; Gerçek hayatta bu durum, kendisini içinde bulanlar için mutlak bir trajedidir. Benim oyunum trajedinin üzerinde durmuyor. Sonuçta Fars gülmek için tasarlanmıştır, fakat izleyiciler içgüdüsel olarak neyin tehlikede olduğunu anlıyor. En son eserim olan “Karmakarışık”, bir Kabine Bakanı'nın Londra Otelindeki yasadışı gecesinde, o ve genç bayan yatak odasında bir ceset bulurlar. Düşünsenize, Hükümet düşebilir, evliliği bitebilir, siyasi geleceği büyük riske girer. Gerçek hayatta - politikacıların bildiği gibi! - bu durum trajedidir. Ama ‘Karmakarışık’ta ayrıca kahkaha da getirir - çünkü seyirci oyundaki karakterlerin neden tehlikede olduğunu biliyor.

2. Karakterler gerçeğe uygun ve olmalıdır. Seyirci bu yüzden gülüyor. Karakterler mutlaka inandırıcı olmalıdır. Sıradanın biraz dışında olan durumlarda insanlar büyük bir çıkmazda ise kontrol edilemezler. Tekrar trajedi.



3. Yeniden yazabilme çok önemlidir. Benim farslarım tamamen karmaşadır. İlk seferinde tam olarak neyin doğru olduğunu hiçbir zaman anlamadım. Orijinal senaryo, orta sınıftaki bir otomobile karşılaştırılabilir. Ne zaman ki West End sahnesine geliyor, bir Rolls Royce'un hassasiyetini, şıklığını ve rahatlığını kazanmış olmalı. Bunu, başlangıçta ilk taslak senaryoyu küçük bir davetli izleyiciye oyun okuması yaparak başarmaya çalışıyorum. Daha sonra, ilk taslağın iyi olup olmadığını ve çeşitli komedi sonuçlarının izleyiciyi nasıl eğlendirdiğini öğrendikten sonra, oyunu çizim tahtasına geri götürüyorum. Oyunun bazı bölümlerini daha sonra yeniden yapılandırır, yeniden yazarım ve genellikle bir Bölgesel Repertuar Tiyatrosu'ndaki bir "deneme" yapımı olan bir sonraki adımdan önce yeniden şekillendiririm. Bazen yeni karakterler eklerim ya da bazı karakterleri kaldırırım.

İlk oyun okumasından, oyunun ilk sahnelenmesine kadar doğru tınıyı yakalayabilmek için bildiğim ne varsa uygulamaya çalışırım.

Shakespeare, "Asıl olan oyundur." derdi. Deneme oyunlarından sonra birçok yeri yeniden yazdığım olur. Oyunun mükemmel olduğundan emin olana kadar West End'de sahne almasına izin vermem.

4. En önemli nokta rol dağılımıdır. Oyunumu izleyenler bazen aktörler iyi oynadı diye kahkaha attıklarını düşünürler. Bu tamamen saçmalık! Aktörler tabii ki mükemmel olmalı ama benim oyunlarımı izlerken kahkahalara boğulan seyircime şunu söylemem gerekir ki Fars; trajediyi iyi oynayabilecek aktör ve aktrisler ihtiyacı duyar. Ama bu sadece ilk şart! "Karmakarışık"(Out Of Order)'da önde gelen aktörler, Donald Sinden ve Michael Williams, olağanüstü oynadılar. Çünkü onlar trajediyi de olağanüstü oynuyorlardı. Ama asıl sıkıntı şudur ki - fars oyuncusu aynı zamanda teknik bilgiye sahip olmalı, kondisyonlu olmalı, hassasiyeti yüksek ve el becerisine sahip olmalıdır. Ve dahi hemen hemen hepsinden öte ruh cömertliğine sahip olmalıdır. Fars bir takım çalışmasıdır. Yanlış zamanda dikkat çekmeye çalışan bencil aktörlere bu tarzı başaramazsınız. Dikkat hayattır. Benim oyunlarım da oyuncular birbirlerine muhtaçtırlar. Göz teması çok önemli. Seyirci olduğunuzda her şey çok kolay gibi görünür ki zaten öyle de olmalı. Ama gayet açıkça şunu söyleyebilirim ki çoğu aktör Fars oynarken çok zorlanır. Benim farslarım da arkasında saklanacak güzel monologlar yoktur. Sıradan bir dili vardır. Karakterler sahnenin ortasında durup ahkam kesmezler. Var olan durumla mücadele edebilmek için durmadan koştururlar

5. Benim için kişisel bir kural 'Gerçek Zaman'dır. Tiyatroda seyirciler tarafından harcanan iki saat, oyundaki karakterler için de iki saattir. Aksi olamaz. Birinci ve ikinci perde arasında zaman geçişi yoktur. İkinci perde açıldığında karakterler tam olarak onları birinci perdenin sonunda bıraktığımız gibidir ve oyun kaldığı yerden devam eder. Sadece bir dekor ve iki saat süren kahkaha. Usta bir sihirbaz gibi her şeyi gerçek zamanda ve seyircinin gözleri önünde gerçekleştirir.

Dipnot - Bu makalenin 1980'lerde yazılmasının ardından öğrendim ki, birçok orijinal Yunan oyunu 'Gerçek Zamanlı' olarak sahnelendi!

6. Sonunda asla izleyicilerinizin zekasını küçümsemeyin. "Hangisi Karısı"(Run For Your Wife)'nı önceden okuyan birkaç kişi (kendi eşim de dahil) dedi ki "Oyun çok komik fakat karışıklıklar içinden çıkılmaz sarmal bir durum aldı ve ne neydi, kim kimdi ve kim kime ne demişti diye senaryoya bakıp durdum". Okurken böyle olması doğaldır. Ama Fars okunmaz oynanır. Seyirci olmazsa olmaz. Nihayetinde seyirci "Hangisi Karısı"(Run For Your Wife) oyunundaki hiçbir mizahı kaçırıyor ve her şeyi hatırlıyor. Birinci perdedeki sahneler ikinci perdede cevap buluyor ve seyirci bunu kendiliğinden çözüyor ve bunu yapmaktan keyif alıyor.

İyi bir oyun yazarı, Televizyon programlarını terk edip tiyatroya gelen entelektüel seyirci için yapabileceğinin en iyisini yapar.

Güzel günler ve bol kahkahalar dilerim.

Ray Cooney

KOMEDI-DRAM-TRAJEDI



TİYATRO

SAHNEKARLAR



BORA SEVERCAN
(YÖNETMEN)

KOMEDI-DRAH-TRAJEDI



TİYATRO

SAHNEKARLAR

YÖNETMENİN KALEMİNDEN

Biz farklıydık.

Bizim zamanımızda her şey çok değerliydi. Radyo dinlemek, belirli saatler arasında yayın yapan TRT'yi izlemek, konsere ya da sinemaya gitmek ve tabi hayranı olduğumuz insanları canlı canlı tiyatro sahnesinde seyretmek.

Biz daha farklıydık.

Fazla seçeceğimiz olmasa da öyle zengin bir hayal gücümüz vardı ki, hayaller bize değil biz hayallerimize hükmediyorduk. Sonra bir şeyler değişti. Seçenekler arttı. Eskiden kanlı canlı tattığımız her şeyin yerini teknolojinin getirdiği yapay zenginlikler aldı. Toplu üretim ve toplu tüketim, detayları öldürdü. Böylece sanat tanrısı üstümüzdeki gücünü geri çekti. Oysa durum böyleyken daha çok savaşmak gerekiyordu. Daha çok cesaret belki de!

Biz çok şanslıydık.

Tiyatro izleyerek büyüdük. Sahne denilen o dev aynada kah güldük kah düşündük kah kendimizi gördük. Ustalar korkmadan cesurca yolunda gitmeyen her şeyi söyler ya da bize en güzel aşk hikayelerini kanlı canlı anlatırlardı sahneden...

Maalesef günümüzde hayat eskisinden çok farklı. Ekonomik güçlükler, hayat mücadelesi, iyi eğitim verilmemesi ve belki de ustalarımız kadar cesur olmamamız tiyatro sanatını sakat bıraktı. Yeni nesil tiyatronun eski moda bir sanat çeşidi olduğunu düşünüyor. Tiyatro salonuna gitmektense düşünsel anlamda uyuşmayı tercih ediyor. Haklılar mı? Belki de evet! Çünkü 3-D gözlükleri ile en son teknolojide hazırlanmış bir bilim kurgu filmini I-MAX'de izlemek çok daha ucuz ve kolay tüketilen bir şey!

Doğru! Yeni nesil okumuyor, hayal edemiyor, yaratamıyor, gelişemiyor... Onlar tüketiyor, eleştiriyor ve güdülüyor. Havalı olan her şey onlar için özelken, içerik ve nitelik onlara bir şey ifade etmiyor. Her şey sosyal medyada oluşturulan bir fotoğraf kadar şık, sahte, estetik ve yalan!

Buna ek olarak uzun zamandır ülkemiz, etrafını saran bu umutsuzluk bulutlarından kendini bir türlü kurtaramadı. "Kriz olacak mı olmayacak mı?" sorusu eskiden insanlarımızı strese sokarken şu an "Ekonomik Kriz" içinde yuvarlanıp gidiyoruz deyip her şeyi normalleştiriyoruz. Hatta bundan garip bir zevk almaya başladık, bayılıyor kriz çıksın. Çıksın ki heyecan hiç bitmesin!

Bir türk insanı olarak temek problemimiz şu: "Hep mutlu olmak istiyor fakat nostalgik, romantik bir doğum günü pastası gibi dilim dilim dağılıyoruz. Kremamız ekşi, kekimiz bayat..."

Sözün kısası tüm olumsuzlukların hakim olduğu bir dönemde insanların düşünmeye ihtiyaç duymadan, yeni jenerasyonun derinlik meselesine katkıda bulunmadan, onların canlarını sıkmadan hatta onlara harika bir kahkaha ziyafeti sunarak, 2 saatliğine tüm halkın sıkıntılarını askıya alabileceği ve hiçbir şey düşünmeden, gülerek deşarj olabilecekleri kanlı-canlı bir eğlence yapmak istedik. Mükemmel matematiği ile güldürmenin formülünü çözen dahi adam Ray Cooney'nin "İkinin Biri" adlı oyununu seçtik.

İçinde bulunduğumuz tüm bu olumsuz durumları düşünerek sözlerime arama motorunda "Aforizma" diye aratarak hemen ulaştığım Arthur Schopenhauer'in özlü bir sözü ile sonlandırmak istiyorum. Bu "Caps" sayesinde topluma minik bir çay kaşığı darbesi ile ironinin dibine vurarak, sosyal medyada "Ne Düşündüğümü" soran sayın Facebook'a ve nicelerine ithaf ediyorum.

"Çok mutsuz olmanın en güvenilir yolu, çok mutlu olmayı istemektir."

Pardon yine olmadı değil mi?

Daha anlaşılır bir şekilde "Cringe" olmadan, sizi "Triggered" etmeden kendimi ifade edeyim:

#ikininbiri - #oyunuçokkomik - #mutlaka - #izlemelisiniz!

Bora Severcan, :)

KOMEDI-DRAM-TRAJEDI

TİYATRO

SAHNEKARLAR



TAMER
KARADAĞLI
Richard Wiley

KOMEDI-DRAM-TRAJEDI

TİYATRO

SAHNEKARLAR



KOMEDI-DRAM-TRAJEDI



TİYATRO

SAHNEKARLAR



ZEYNO
GÜNEŇÇ
Pamela Wiley

KOMEDI-DRAH-TRAJEDI
TİYATRO
SAHNEKARLAR



KOMEDI-DRAM-TRAJEDI
TİYATRO
SAHNEKARLAR



VOLKAN
SEVERCAN
George Pigdon

KOMEDI-DRAH-TRAJEDI

TİYATRO

SAHNEKARLAR



KOMEDI-DRAM-TRAJEDI



TİYATRO

SAHNEKARLAR



ZUHAL
YALÇIN
Lily Cheterton

KOMEDI-DRAM-TRAJEDI
TIYATRO
SAHNEKARLAR

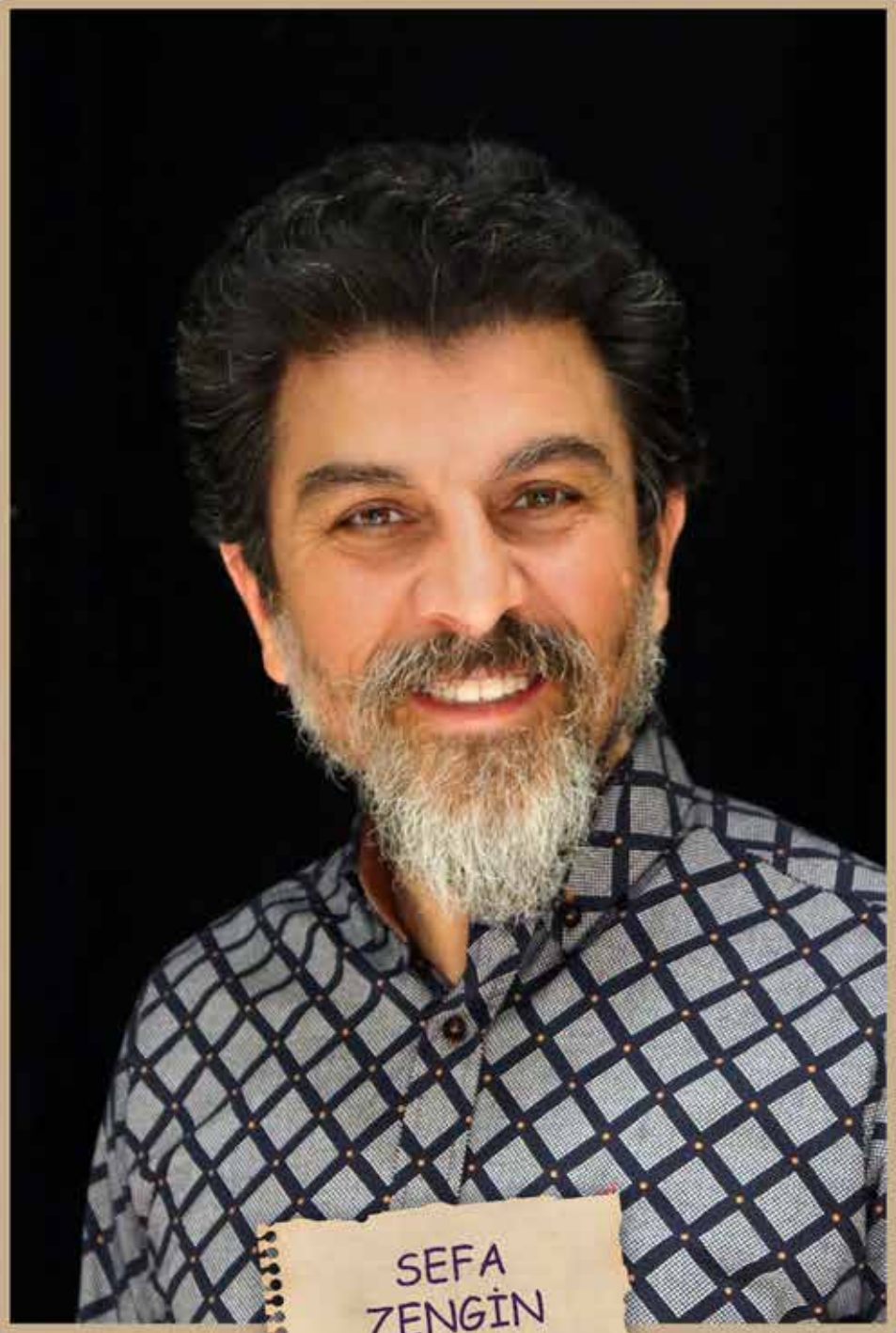


KOMEDI-DRAM-TRAJEDI



TİYATRO

SAHNEKARLAR



SEFA
ZENGİN
Çinli Garson

KOMEDI-DRAH-TRAJEDI
TİYATRO
SAHNEKARLAR



KOMEDI-DRAM-TRAJEDI

TİYATRO

SAHNEKARLAR



HALUK
ÖZENÇ
Otel Müdürü

KOMEDI-DRAM-TRAJEDI

TIYATRO

SAHNEKARLAR



KOMEDI-DRAM-TRAJEDI



TİYATRO

SAHNEKARLAR



ESRA
SÖNMEZER
Jennifer Bristow

KOMEDI-DRAH-TRAJEDI

TİYATRO

SAHNEKARLAR



KOMEDI-DRAM-TRAJEDI



TİYATRO

SAHNEKARLAR



BORA
SEVERCAN
Edward Bristow

KOMEDI-DRAM-TRAJEDI

TIYATRO

SAHNEKARLAR



KOMEDI-DRAM-TRAJEDI



TİYATRO

SAHNEKARLAR



HACI ALİ
AÇIKGÖZ
Resepsiyonist

KOMEDI-DRAH-TRAJEDI

TİYATRO

SAHNEKARLAR



KOMEDI-DRAM-TRAJEDI

TIYATRO

SAHNEKARLAR



RABİA
ARMAĞAN
Maria

KOMEDI-DRAM-TRAJEDI

TIYATRO

SAHNEKARLAR





FOLKART
VEGA

ŞEHRİN EN PARLAK YILDIZI

Modern mimarisi ve panoramik körfez manzarasıyla
İzmir'in en iddialı projesi Folkart Vega karşınızda.

| 444 22 78 | www.folkartvega.com |





17 Mart 2019 Pazar

www.hurriyet.com.tr



GÜNAYDIN

CEKİRGE
2. MOLAY
COCUKLAR DUYMASIN
ekibi tiyatro sahnesinde



10 YIL SONRA TIYATRODA
USTA oyuncuları Tamer Karadağlı, Volkan Severcan, Zeyno Güneş'in başrollerini paylaştığı 'İkinin Biri' isimli oyunun 10 yıl sonra tiyatrodaki ilk gösterimini izledi.



10 YIL SONRA TIYATRODA
USTA oyuncuları Tamer Karadağlı, Volkan Severcan, Zeyno Güneş'in başrollerini paylaştığı 'İkinin Biri' isimli oyunun 10 yıl sonra tiyatrodaki ilk gösterimini izledi.

diva



İkinin Biri prömiyeri

TAMER Karadağlı, Volkan Severcan, Zeyno Güneş'in başrollerini paylaştığı 'İkinin Biri' isimli oyunun 10 yıl sonra tiyatrodaki ilk gösterimini izledi.



İkinin Biri prömiyeri.
TAMER Karadağlı, Volkan Severcan, Zeyno Güneş'in başrollerini paylaştığı 'İkinin Biri' isimli oyunun 10 yıl sonra tiyatrodaki ilk gösterimini izledi.

İkinin Biri prömiyer.



İkinin Biri prömiyer.
TAMER Karadağlı, Volkan Severcan, Zeyno Güneş'in başrollerini paylaştığı 'İkinin Biri' isimli oyunun 10 yıl sonra tiyatrodaki ilk gösterimini izledi.



İkinin Biri prömiyer.
TAMER Karadağlı, Volkan Severcan, Zeyno Güneş'in başrollerini paylaştığı 'İkinin Biri' isimli oyunun 10 yıl sonra tiyatrodaki ilk gösterimini izledi.

İkinin Biri prömiyeri



İkinin Biri prömiyer.
TAMER Karadağlı, Volkan Severcan, Zeyno Güneş'in başrollerini paylaştığı 'İkinin Biri' isimli oyunun 10 yıl sonra tiyatrodaki ilk gösterimini izledi.

İkinin Biri prömiyer.



İkinin Biri prömiyer.
TAMER Karadağlı, Volkan Severcan, Zeyno Güneş'in başrollerini paylaştığı 'İkinin Biri' isimli oyunun 10 yıl sonra tiyatrodaki ilk gösterimini izledi.



İkinin Biri prömiyer.
TAMER Karadağlı, Volkan Severcan, Zeyno Güneş'in başrollerini paylaştığı 'İkinin Biri' isimli oyunun 10 yıl sonra tiyatrodaki ilk gösterimini izledi.

İkinin Biri prömiyeri



İkinin Biri prömiyer.
TAMER Karadağlı, Volkan Severcan, Zeyno Güneş'in başrollerini paylaştığı 'İkinin Biri' isimli oyunun 10 yıl sonra tiyatrodaki ilk gösterimini izledi.

İkinin Biri prömiyer.



İkinin Biri prömiyer.
TAMER Karadağlı, Volkan Severcan, Zeyno Güneş'in başrollerini paylaştığı 'İkinin Biri' isimli oyunun 10 yıl sonra tiyatrodaki ilk gösterimini izledi.



İkinin Biri prömiyer.
TAMER Karadağlı, Volkan Severcan, Zeyno Güneş'in başrollerini paylaştığı 'İkinin Biri' isimli oyunun 10 yıl sonra tiyatrodaki ilk gösterimini izledi.

İkinin Biri prömiyeri













































Çeşme

TATİLİN DEĞİL, EVİN OLSUN.

Folkart Çeşme projelerinde yaşam başladı.
Çeşme'yi Folkart ayrıcalığıyla bir yaz değil,
her yaz yaşayın.

FOLKARTBLU



FOLKARTILICA



FOLKART

Ç E Ş M E

YAŞAM BAŞLADI



FOLKARTARDIÇ



FOLKARTHILLS



[PAŞALİMANI | FENERBURNU | ARDIÇ | ILICA | BOYALIK]

WWW.FOLKARTCESME.COM | 444 22 78

KOMEDİ-DRAM-TRAJEDİ

TİYATRO

SAHNEKARLAR

Geçmiş yıllarda sahnelenen oyunlar...

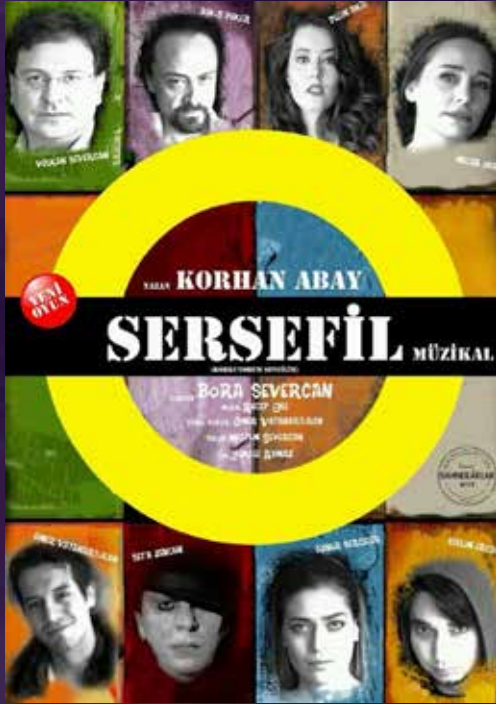


KOMEDİ-DRAM-TRAJEDİ

TİYATRO

SAHNEKARLAR

Geçmiş yıllarda sahnelenen oyunlar...



KOMEDI-DRAM-TRAJEDI

TİYATRO

SAHNEKARLAR

Repertuardaki oyunlarımız...

ERHAN YAZICIOĞLU MELDA GÜR VOLKAN SEVERCAN BORA SEVERCAN MURAT KODALLI

KOMEDI-DRAM-TRAJEDI

TİYATRO

SAHNEKARLAR

ÇEHOV KABARE

UYARLAYAN VE YÖNETEN **BORA SEVERCAN**

MÜZİK **MURAT KODALLI** DEKOR **CANDAN GÜNAY TUNA** KOSTÜM **MELDA GÜR** IŞIK TASARIM **YÜKSEL AYMAZ**

YARIMCI YÖNETMEN **VERDA ZİNCİRKIRAN** YAPIM SORUMLUSU **CANAN BAŞAR - SEVİM BİTLİSİ**

SAÇ & MAKYAJ **TALAT KASACI** SAHNE AMİRİ **FIKRI BİLEN** SAHNE TEKNİSYENLERİ **İBRAHİM CEVLAN - YUNUS BOZTEPE**

SES İŞİK EFEKT **HALİL BERBEROĞLU - VEDAT ÖZDEMİR** FOTOĞRAFLAR **ALHAN YÜKSEL** AYAKKABI TASARIM **METE CEREN**

TERZİ **HÜSEYİN ÖZAY - ÖZGÖL YILMAZ** FRAK TASARIM **LEVON KORDONCIYAN** GÖZLÜK TASARIM **GÖREN OPTİK ANKARA**

YAPIM **SANART KEREM GÖK**

VS
CREATIVE
VOLKAN SEVERCAN
WWW.SAHNEKARLAR.COM

USMİNG TVSİTİ YÖNETİMİ

EDİTART

SAHNEKARLAR

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞININ MADDİ KATKILARIYLA

KOMEDİ-DRAM-TRAJEDİ

TIYATRO

SAHNEKARLAR

Repertuardaki oyunlarımız...





TEŞEKKÜRLER

FOLKART

öztiryakiler

görenoptik



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

KOMEDİ-DRAM-TRAJEDİ



TİYATRO

SAHNEKARLAR

İSTANBUL

EST. 2006

VS CREATIVE

VS CREATIVE

VOLKAN SEVERCAN
WWW.SEVERCAN.COM

FOLKART VEGA

ŞEHRİN EN PARLAK YILDIZI

Modern mimarisi ve panoramik körfez manzarasıyla
İzmir'in en iddialı projesi Folkart Vega karşınızda.



| 444 22 78 | www.folkartvega.com |